

## **Curriculum Vitae**

**Karla Ibarra Valenzuela**

Artista visual



### **I. Antecedentes personales**

<b>Especialidad</b>	:	<b>Artista visual</b>
<b>Nombre</b>	:	Karla Liuba Ibarra Valenzuela
<b>Teléfono</b>	:	+56 994368181
<b>Mail</b>	:	karlaibarra3@gmail.com
<b>Redes</b>	:	<a href="https://karlaibarra.com/">https://karlaibarra.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/karla.ibarrav/">https://www.instagram.com/karla.ibarrav/</a> <a href="https://www.facebook.com/karla.ibarravalenzuela">https://www.facebook.com/karla.ibarravalenzuela</a>
<b>Títulos profesionales</b>	:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1991 Profesor de Estado en Artes Plásticas Universidad del Bío-Bío.</li><li>• 1993 Licenciada en Artes, mención Artes Plásticas, especialidad Fotografía Universidad de Chile</li><li>• 2000 Artista Fotógrafo, Universidad de Chile.</li></ul>

## II. Estudios realizados

- Enseñanza media:**
- 1979 – 1982 Liceo Experimental Artístico Y de Aplicación de la Universidad de Chile, Sede Antofagasta.
- Estudios universitarios:**
- 1984 – 1990 Pedagogía en Artes Plásticas, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y Universidad del Bío-Bío
  - 1991 – 1993 Licenciatura en Artes con mención en Artes Plásticas, especialidad Fotografía, Universidad de Chile.

## III. Exposiciones

- 2026 marzo **Exposición colectiva Ni musa ni modelo XIII : “Donde el afecto ocurre”**. Sala Santiago Nattino Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH. Mayo en Centro cultural de los Andes.
- 2025 diciembre. **Realiza tres visitas guiadas al proyecto FONDART “Un Matriarcado Mitológico Selk’nam”**, a público general y alumnos del colegio San Ignacio Providencia. Sala de exposiciones, Universidad de las Américas Sede Providencia.
- 2025 noviembre. **Exposición individual del proyecto FONDART “Un Matriarcado Mitológico Selk’nam” Convocatoria 2025. Folio número 765749**. Sala de exposiciones, Universidad de las Américas Sede Providencia.
- 2025 octubre **Realiza dos mediaciones del proyecto FONDART “Un Matriarcado Mitológico Selk’nam”**, para alumnos colegio San Ignacio, Providencia y alumnos del Instituto Pablo Neruda, Ñuñoa.
- 2025 octubre. **Jurado en el XV Concurso Provincial de Artes Visuales de San Bernardo**, Ilustre Municipalidad de San Bernardo.
- 2025 noviembre. **Jurado en el VI Encuentro de Pintura In Situ Co-Art “Pintando el Paisaje”**. Organizan Corporación de Arte y Cultura Ilustre Municipalidad de Colina, Parque Comercial Puertas de Chicureo, APECH.
- 2025 Mayo **Integra el directorio de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile**, APECH, periodo 2025/2026

- 2025 abril. **Exposición Colectiva: Trazos Pictóricos. Expongo dos pinturas**, Galería de Arte y Exposiciones, Centro de Extensión Cultural Universidad Bernardo O'Higgins.
- 2025 marzo. **Exposición Colectiva: Cicatrices del Alma**. Centro Cultural de Colina. Auspician, APECH, Colina Cultura, Colectivo Ellas por Ellas.
- 2024 noviembre. **Exposición individual**, en Art Week, Feria de Arte Internacional Centro Cultural Estación Mapocho.
- 2024, Septiembre **Exposición colectiva. "Criollo una reflexión de arte chileno"**, expone fotografía, Espacio Colibrí, Til Til, APECH, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- 2024, septiembre **Exposición colectiva. "Arte que Late"**, expone pintura, en la Posta Central de Santiago, ECOASOCIARTE, APECH.
- 2024, agosto. **Exposición colectiva. "Arte que Late"**, expone pintura, en la sala de exposición La Caba, Corporación Cultural de San Miguel, ECOASOCIARTE, APECH.
- 2024 mayo. **Realizo mediación artística**, en el Liceo Dr. Juan Verdaguer Planas en el marco de la Semana de la Educación Artística SEA.
- 2024, abril. **Exposición colectiva. "Colectivo Ellas por ellas"**, expone pinturas, en el Patio Bellavista. APECH, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- 2024 marzo **Exposición colectiva Ni musa ni modelo XI : "Luz en la obscuridad, perspectivas femeninas sobre la guerra"**. Sala Santiago Nattino Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH. Mayo en Centro cultural de los Andes y octubre en Universidad de las Américas.
- 2024. Enero. **Participo como jurado en el VII Concurso In Situ, "Pintando Bellavista"**. APECH, MINCAP, U. Andrés Bello, Asociación gremial del Barrio Bellavista.
- 2023 diciembre. Expone en el **"II Encuentro Metropolitano de las Artes"**, en el marco del Programa de Fomento y Desarrollo de las Artes de la Visualidad. Actividad realizada en el Parque Quinta Normal. Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Balmaceda Arte Joven.
- 2023 noviembre. **Exposición Colectiva Stand "Artistas Autoconvocados APECH"**, Art Week, Feria Internacional de Arte, Centro Cultural Estación Mapocho.

- Años: 2023 octubre a 2024 febrero. **Pintora asistente de la Restauración del mural "Ñuble, Luz Greda y Canto". Estación de Ferrocarriles de Chillán.** Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural. Convocatoria 2022. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- 2023 octubre **Realizo ponencia sobre la pintura mural; "Ñuble, Luz Greda y Canto" y su autora,** Alicia Valenzuela, en la inauguración de los trabajos de restauración de dicho mural. Asisten, seremi de las culturas de Ñuble, representantes de patrimonio, autoridades de la Universidad del Bío-Bío y público general.
- 2023 octubre. **Exposición Colectiva e Itinerante, "100 Mujeres, 100 artistas, 100 Miniaturas",** Galería de Arte del Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda, y Universidad Autónoma de Temuco.
- 2023 septiembre. **Realizo mediación artística para la 3° edad en la Universidad de la Américas** sede Manuel Montt. Dentro del marco de la exposición colectiva "Celadoras del paisaje" donde participo con una obra.
- 2023 agosto. **Participa y expone en "Pintando Lastarria" 1° Concurso** in situ en el Barrio Lastarria, Exposición en el Palacio Consistorial Ilustre Municipalidad de Santiago. Ministerio de las Culturas y las Artes, APECH, SERCOTEC, Cultura Lastarria.
- 2023 agosto. **Exposición Colectiva, "Diálogos Femeninos"** de MUA Internacional. Centro Cultural Espacio Matta, Ilustre Municipalidad de la Granja.
- 2023 mayo. **Realizo mediación artística,** en el Colegio República de Francia en el marco de la Semana de la Educación Artística. MINCAP.
- 2023 Todo el año **Exposición colectiva "Celadoras del Paisaje".** Sala Santiago Nattino APECH, Galería de Arte Centro Cívico Cultural el Bosque, Sala de Exposición Universidad de las Américas. Patrocinio: Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio.
- 2023, marzo. **Exposición colectiva. "Mujer y Memoria",** expone fotografía, Sala Mario González APECH, Cultura Recoleta.
- 2022 octubre. **Realizo el taller teórico práctico "Cómo hacer una composición en la pintura".** Dentro del marco de la Exposición colectiva "En Nombre de Todas", donde participo con una obra, Museo Palacio Vergara, Viña del Mar. Patrocinio: Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio. APECH, Municipalidad de Viña del Mar.
- 2022 septiembre a noviembre. **Exposición colectiva "En nombre de todas"** Museo Palacio Vergara, Viña del Mar. Patrocinio: Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio, APECH, Ilustre Municipalidad de Viña

del Mar. Septiembre a noviembre 2022.

- 2022 noviembre. **Expone en el Primer Encuentro Metropolitano de las Artes**, en el marco del Programa de Fomento y Desarrollo de las Artes de la Visualidad. Actividad realizada en la cúpula del Parque O'Higgins. Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- 2022, 1 y 2 de octubre. **Expone en "Día Nacional de las Artes Visuales"** Dentro del colectivo: "Mujeres Pintoras de APECH". Centro Cultural Chimkowe. Auspician I. Municipalidad de Peñalolén, APECH, Instituto Arcos.
- 2022, septiembre a noviembre. **Exposición colectiva: "En nombre de todas"**. Museo Palacio Vergara, Viña del Mar. Auspicio: APECH y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- 2022, agosto. **Exposición colectiva: "100 gallos para Recoleta"**. APECH, I. Municipalidad de Recoleta. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- 2022 junio y julio. **Expone en Feria Bellavista obras pictóricas y fotográficas**. Plaza Camilo Mori. Auspician: Asociación Gremial Barrio Bellavista y SERCOTEC.
- 2022 marzo. **Exposición colectiva Ni musa ni modelo IX: "Asumiendo Riesgos"**. Sala APECH, Asociación de Pintores y Escultores de Chile, I. Municipalidad de Recoleta. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- 2022 Exposición colectiva **III Encuentro de Mujeres Artistas Visuales, "Fronteras Íntimas" MUA Internacional. En el Palacio Cousiño**. Ilustre Municipalidad de Santiago, APECH, MINCAP.
- 2022 abril. **Clases de arte en Mediación "Los Niños Pintan a mama"** dentro del marco de la Exposición colectiva. "Mujeres Pintoras", en el Patio Bellavista. Patrocinio: APECH, MINCAP.
- 2022, abril. **Exposición colectiva. "Mujeres Pintoras"**, en el Patio Bellavista. APECH, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- 2022 marzo. **Exposición colectiva. "Expo Mujeres Pro"**. Expone pinturas, en la Plaza Pedro de Valdivia dentro del marco del día Internacional de la Mujer.
- 2021 noviembre. Exposición colectiva: **"Expo Arte Costanera" Galería Costanera del Mall Costanera Center**. Patrocinado por APECH, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2021 septiembre/octubre. Seleccionada en: **Concurso "Chile-Vietnam 50 años de amistad"**. Embajada de La República de Vietnam, APECH, Municipalidad de Recoleta, Ministerio de las

Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- 2021 Exposición colectiva virtual en “**II Encuentro de Mujeres Artistas Visuales**” MUA Internacional. Premio: Mención Honrosa. ECOASOCIARTE
- **2019 Exposición Individual “Retratos una Mirada Clásica y Moderna”**. Sala de Exposición Casa de la Cultura, Corporación Cultural de Ñuñoa. Mes de Marzo.
- 2018 **Exposición colectiva Ni musa ni modelo V: “Cita con la maestra”** Sala Ximena Cristi. Asociación de Pintores y Escultores de Chile, I. Municipalidad de Recoleta
- 2018 mayo **Exposición Colectiva APECH, en Eduardo Lira Art Gallery**. Auspicia Consejo Nacional de la Cultura y las artes
- 2017 **Exposición colectiva “CARAVAGGESCHI”** Procesos pictóricos del estilo Barroco. Sala Ximena Cristi. Ilustre Municipalidad de Recoleta.
- 2017 **Exposición colectiva Ni musa ni modelo IV: “Identidad y Fronteras”**. Sala Ximena Cristi. Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH. I. Municipalidad de Recoleta.
- 2016 **Exposición colectiva Ni musa ni modelo III: “Deseos y pecados”** Sala Santiago Nattino. Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH. I. Municipalidad de Recoleta.
- 2015 **Exposición colectiva Ni musa ni modelo II: “Nuestros Sueños”** Sala Santiago Nattino. Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH. I. Municipalidad de Recoleta, Centro Cultural de San Joaquín.
- 2015 Exposición **colectiva “Homenaje a Violeta Parra”** Sala Asociación de Pintores y Escultores de Chile APECH. I. Municipalidad de Recoleta, Centro Cultural de Paine.
- 2014 Exposición **colectiva “Cortázar 100 años”** Sala APECH Asociación de Pintores y Escultores de Chile.
- 2014 **Exposición colectiva “Homenaje a Nicomedes Guzmán”** Sala APECH Asociación de Pintores y Escultores de Chile. Junio.
- 2001 **Exposición colectiva. “Arte de Hoy”**. Plaza Cristal del Parque Arauco. Obras exhibidas dentro de la preselección del XXIV Concurso de Becas Amigos del Arte.
- 2000 **Exposición Individual**. “Todo Gira en Torno a un Centro”. Sala de Exposición “Taller Tierra-Luz”.
- 2000 **Exposición Individual**. “Todo Gira en Torno a un Centro”. Sala de

exposiciones Casa de la Cultura Anahuac, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Patrocinio Facultad de Artes Universidad de Chile.

- 1999 **Exposición colectiva. “Ex alumnos de la Especialidad de Fotografía”**, Sala Juan Egenau, Sala Isidora Zegers, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Casa de la Cultura Anahuac del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo.
- 1997 Exposición colectiva. **“30 Años, Arte y Fotografía Universidad de Chile 1967-1997”** Sala el Túnel, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
- 1995 Exposición colectiva. **“Arte de Hoy” Plaza Cristal del Parque Arauco**. Obras exhibidas dentro de la preselección del XVIII Concurso Becas Amigos del Arte.
- 1994 Exposición colectiva. Fotografía seleccionada en el **“Concurso Matisse”** para artistas fotógrafos, Instituto Chileno Francés de Cultura y Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1994 Exposición colectiva. **“Reencuentro”, Galería de Arte Enrico Bucci**.
- 1994 Exposición colectiva. Fotografías en la **Casa de la Cultura de Coyhaique y Puerto Aisén**.
- 1994 Exposición colectiva. Concurso Nacional de Pintura **“Los Jóvenes Pintan la Paz”**, organizado por la federación **WIZO** de Chile.
- 1992 Exposición *colectiva*. **“Primer Concurso para Estudiantes de Fotografía Avanzada”**. Kodak Chilena S.A.F. Museo Nacional de Bellas Artes. **Obtiene el Premio de Honor**.
- 1991 Exposición colectiva. Segundo Encuentro **“Artes en Ciencias”**, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.
- 1991 Exposición colectiva. **“Pinturas y Grabados de Chillán”, Museo Municipal de Bellas Artes, Río Cuarto, Argentina**.
- 1990 Exposición colectiva. Produce y expone: **“Fotografía-Pintura-Poesía”**, Salón Andrés Bello. Universidad del Bío-Bío Chillán.
- 1990 Exposición colectiva. **“Exposición de los Alumnos de la Carrera de Pedagogía en Artes Plásticas de la Universidad del Bío-Bío”**.
- 1988 Exposición colectiva. **“Arte y Educación”**. Alumnos del Departamento de Arte de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Ministerio de Educación-UMCE-Fundación Nacional de la Cultura.
- 1988 Exposición colectiva. **“Segundo Certamen Nacional para Estudiantes de Pedagogía en Artes Plásticas”**. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Tercer Premio en Gráfica.
- 1987 Exposición colectiva. Cuarta Muestra **“Antofagasta y su Pintura”**.

Antofagasta. Hotel Cristóbal INN, Télex Chile, Galería Imagen.

- 1987 Exposición colectiva. “**Primer Certamen Nacional para Estudiantes De Pedagogía en Artes Plásticas**”. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Primera Mención Honrosa en Fotografía.
- 1986 Exposición colectiva. “Primer Encuentro de Artistas Plásticos Jóvenes”. Exposición organizada por el **Colegio Médico de Chile y el “Taller Urbano”**.
- 1985 Exposición colectiva de los alumnos del Taller de Forma y Espacio y Grabado de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. **Grabado de Karla Ibarra en catálogo.**
- 1985 Exposición colectiva de los alumnos del **Taller de Diseño y Dibujo Técnico** de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- 1985 Expone en el “**Segundo Certamen de Artes Plásticas**”, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación Segundo Premio en Gráfica.

## IV. Actividad artística profesional

- 2023 a la fecha **Integra el Directorio de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile.**
- 2023 – 2024 **Pintora asistente, en la Restauración del Mural “Ñuble: Luz Greda y Canto”** en la Estación de Ferrocarriles de Chillán. **Concurso Fondart:** Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles Con protección oficial.
- 1994 - 1995 Integrante del grupo de investigación **“Química Fotográfica Alternativa”**. Emulsiones Fotosensibles . Proyecto patrocinado por el D. T. I. Facultad de Química y Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- 1994 Realiza trabajo de laboratorio del **registro fotográfico** del cortometraje “Non Plus Ultra” de la cineasta Adriana Zuanic. Proyecto financiado por el FONDART.
- 1993 Participa en la ejecución de la **pintura mural “Ñuble: Luz, greda y canto”**. Elabora un diaporama y video referente a la pintura mural de la VIII región. Estación de Ferrocarriles del Estado, Chillán. Proyecto financiado por el FONDART.
- 1992 **Fotografías del catálogo-afiche** de graduación de los alumnos del Instituto de Teatro Bertold Brecht.

## V. Distinciones

- **2021** Mención Honrosa **“II Encuentro de Mujeres artista visuales”** Mua internacional.
- **2012** Reconocimiento como **mejor docente del Programa Diploma en Habilidades Laborales**. Campus Viña del Mar. Facultad de Educación. Universidad Andrés Bello.
- 1992 Premio. **“Primer Concurso para Estudiantes de Fotografía Avanzada, Kodak Chilena S.A.F.”**, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1988 Tercer Premio en Gráfica. **“Segundo Certamen Nacional para Estudiantes de Pedagogía en Artes Plásticas”**. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- 1987 Primera Mención Honrosa en Fotografía. **“Primer Certamen Nacional para Estudiantes de Pedagogía en Artes Plásticas”**. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- 1985 Segundo Premio en Gráfica. **“Segundo Certamen de Artes Plásticas”** Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

## VI. Estudios de perfeccionamiento

- 2018 Workshop “Técnica de Bouguereau”. Impartido en el Taller de Arte Clásico Bellavista por Daniela Nuñez. Angel Academy of Art Florencia Italia. 7 de agosto al 14 de Septiembre.
- 2018 Workshop Porcelana Aplicada a la Joyería por Pilar Cotter, en Escuela Joyería Pamela de la Fuente 36 hrs. cronológicas, marzo.
- 2018 Actualización en Artes Visuales para 7° y 8° Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Central de Chile. Enero 2018.
- 2017 Curso: Neurociencia y Principios del Aprendizaje Humano. Recursos Prácticos para el Aula. ACHNAP: Asociación Chilena de Neuroaprendizaje BRS. Royal British School. marzo y agosto.
- 2017 Seminario “Educar para la diversidad”. BRS: Royal British School.
- 2017 III Congreso de Arte y Educación “Imaginar y Crear para aprender “Ponencia de María Acaso y Jordi Ferreiro. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2016 Seminario “Los desafíos de la educación del siglo XXI”: I Aulas Inclusivas: Los desafíos de la generación de aprendizajes en los estudiantes. Nuevas formas de aprender: La tecnología en la sala de clases. Por ACPE. Asociación de Colegios Particulares de Excelencia en el BRS.
- 2016 Workshop “Técnica Caravaggio”: Proceso Pictórico de la Técnica Tenebrista Barroca Agosto a octubre. Impartido por Daniela Núñez: Angel Academy of Art Florencia Italia.
- 2015 Workshop “materiales de pintura”: tecnología de materiales de Pintura. Taller de Ofelia Andrades. +56973517592
- 2015 Actualización en desarrollo cognitivo y evaluación diferenciada en el aula”. Universidad de Concepción. Facultad de Educación. Organizado por el Royal British School.
- 2014 “Técnicas y Materialidades para el desarrollo de artistas”. Taller de Conservación y Restauración Yagan Restauo. APECH: Asociación de Pintores y Escultores de Chile. Curso teórico práctico de Pigmentos Aglutinantes y Barnices para artistas plásticos
- 2013 Taller de Serigrafía Instantánea. Universidad Tecnológica Metropolitana.

- 2012 Taller de Serigrafía Fotograbada. Universidad Tecnológica Metropolitana.
- 2011 Seminario “Diecinueveinte: La Construcción del Imaginario Pictórico en Chile”. Impartido por el área educativa del Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2010 Seminario “Audiovisuales en la Educación Básica”: Universidad Andrés Bello y Fundación Chile.
- 2010 Taller de Pintura “Realismo e Investigación Visual”: Dictado por el Artista y académico de la U.A.Ch. Artiom Mamalai.
- 2009 “Convivencia y conflictos en la escuela”. Perfeccionamiento de Profesores. Enero de 2009. Colegio W. Kilpatrick.
- 2008 “Características de la Nueva Evaluación en la Educación”. Perfeccionamiento de Profesores. Enero de 2008. Colegio W. Kilpatrick.
- 2003 “Aplicaciones Web de Apoyo a la docencia”, Programa de extensión, Facultad de Ingeniería, Universidad Mayor.
- 2002 Programa de Perfeccionamiento Fundamental 2002 “Artes Visuales N B6– 8° Año Básico”. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- 2002 Programa de Perfeccionamiento Fundamental 2002 “Artes Visuales 4° Año Medio”. Depto. de Teoría del Arte Facultad de Artes Universidad de Chile.
- 2001 Programa de Educación Continua para el Magisterio, Profundización 2001. Curso “Medios y Tecnologías de la Imagen: Fotografía y Audiovisual”. Universidad de Chile.
- 1999 Seminario “Propósito de las Artes en la Educación Escolar”. Amigos del Arte.
- 1992 Seminario de Fotografía, dictado por el profesor Adrián Ford. Organizado por el British Council y la Facultad de Artes Universidad de Chile.
- 1988 Curso “el Cine-arte como medio de representar el futuro”, Escuela Internacional de Temporada, Universidad de Chile.
- 1983 Seminario “El Lenguaje Cinematográfico”, profesor José Román, Universidad Católica del Norte, Antofagasta

## VII. Actividad Docente

- 2011 al 2022 Taller de Arte I, II, III y IV Diploma en Habilidades Laborales. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Psicopedagogía. **Universidad Andrés Bello**, sede Viña del Mar.
- 2011 - 2017 Clases asignatura de Artes Visuales y Educación Tecnológica 5° Básico a 4° Medio **British Royal School**. F. 02.25846520
- 2000 – 2012 Taller de Arte, Educación Básica **The Kent School**. F.02.24210066.
- 2006 - 2009 Clases asignatura de Artes Visuales, 4° Básico a 4° Medio, **Colegio William Kilpatrick**. F. 02.22141256.
- 1998 -2005 Clases asignatura de Artes Visuales, 5° básico a 4° Medio, Colegio **Instituto Pablo Neruda**.
- 1998 Taller “Pintura al Óleo para el Adulto Mayor”, Proyecto FOSIS, **Ilustre Municipalidad de Peñalolén**.
- 1997 Clases de Artes Visuales, 6° Básico a 2° Medio, **Colegio PierreTeilhard de Chardin**.
- 1995-1996 Clases de Artes Visuales, 1° Medio A 4° Medio, Colegio **Wunman**, Santiago.
- 1989 Taller de “Expresión Plástica en Encuentros Juveniles de Pobladores Jóvenes”. Ilustre Municipalidad de Estación Central e Iglesia Asuncionista.
- 1989 Profesora Ayudante en el taller de grabado, Carrera de Pedagogía en Artes Plásticas, Universidad del Bío-Bío Chillán.

# PRESENTACIÓN PERSONAL:

Soy Artista Visual y docente de Artes Visuales, Licenciada en Artes con Mención en Artes Plásticas, Mi interés artístico se centra en la representación del simbolismo de lo femenino, explorando figuras como la madre, la mujer mística y la religiosa, así como mujeres de culturas pre-civilizatorias como los Selk'nam, cuya visión espiritual ha sido una fuente de inspiración, para la creación del proyecto "Un matriarcado mitológico Selk'nam. Que se adjudicó un Fondart Nacional de creación artística, año 2025.

He participado en más de 60 exposiciones, incluyendo cuatro individuales. Una de ellas es el proyecto de mi tesis de Licenciatura en Artes en la Universidad de Chile, titulada "*El Centro del Ser*", que culminó en la exposición "*Todo Gira en Torno a un Centro*" (Casa de la Cultura Anahuac, 2000), donde presenté obras con estructuras mandálicas que representaban el alma y la búsqueda espiritual del ser humano.

En 1993 formé parte del equipo que pintó el mural "*Ñuble: Luz, greda y canto*" en la Estación de Ferrocarriles de Chillán, financiado por el FONDART. En las últimas dos décadas, mi producción visual ha adoptado una técnica pictórica realista, explorando también el claroscuro y el tenebrismo, lo que se reflejó en la exposición colectiva "*Caravaggeschi: Procesos Pictóricos del Estilo Barroco*".

En 2019 realicé la exposición individual "*Retratos: una mirada clásica y moderna*" en la casa de la Cultura de Ñuñoa, abordando el retrato desde perspectivas clásicas, simbólicas y surrealistas.

Tengo más de 30 años de experiencia docente en artes visuales. Durante 12 años impartí el Taller de Arte en el Diploma de Habilidades Laborales de la Universidad Andrés Bello en Viña del Mar, siendo reconocida como mejor docente del Diploma en el año 2012. Desde 2023 integro el directorio de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH).