



Un Matriarcado Mitológico
Selk'nam
Karla Ibarra Valenzuela



Proyecto Financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y
las Artes, Ámbito Nacional de
Financiamiento, Convocatoria 2025.

Apoyado por:





“La madre de todos los tiempos” óleo sobre tela, año 2019 137 x 110 cm.

Trabajaron en este proyecto:

Cristian Ramos Aliaga
Paulo Valenzuela Gutierrez
Valentina Navia Ibarra
Marco Farías Morales / Ismael Luco Ugalde

Gestor Cultural
Audiovisualista
Diseñadora Gráfica
Montaje exposición

“**K**arla pone en relieve el universo de lo femenino en su obra. En esta ocasión, se inspira en un relato mítico de la era Hóowin de los Selk’nam, un tiempo en que “la muerte no existía”. En ese mito, las mujeres se reunían para consagrarse en la **ceremonia de la Haina**, interrumpida abruptamente cuando algunas de ellas, perseguidas, escapan transformándose en aves. **Ese vuelo marca el fin de una era matriarcal.**

En los estudios de Marija Gimbutas (El lenguaje de la diosa) y de Joseph Campbell (Diosas), se evoca el culto a la mujer como primer ser venerado por la humanidad. Desde el Paleolítico, hace más de 30.000 años, la figura femenina aparece en la memoria mítica como **guardiana del hogar y madre de la vida espiritual**. La diosa, como principio primordial, otorga el nacimiento físico y también el renacer espiritual, revelando la naturaleza más elevada de lo humano.

En esta obra, lo sagrado femenino se encarna en imágenes de madonnas y/o vírgenes con sus hijos, retratadas con un aliento renacentista. Algunas de ellas sostienen historias de muerte y renacimiento; otras se acompañan de aves, como símbolo de conexión con lo divino.

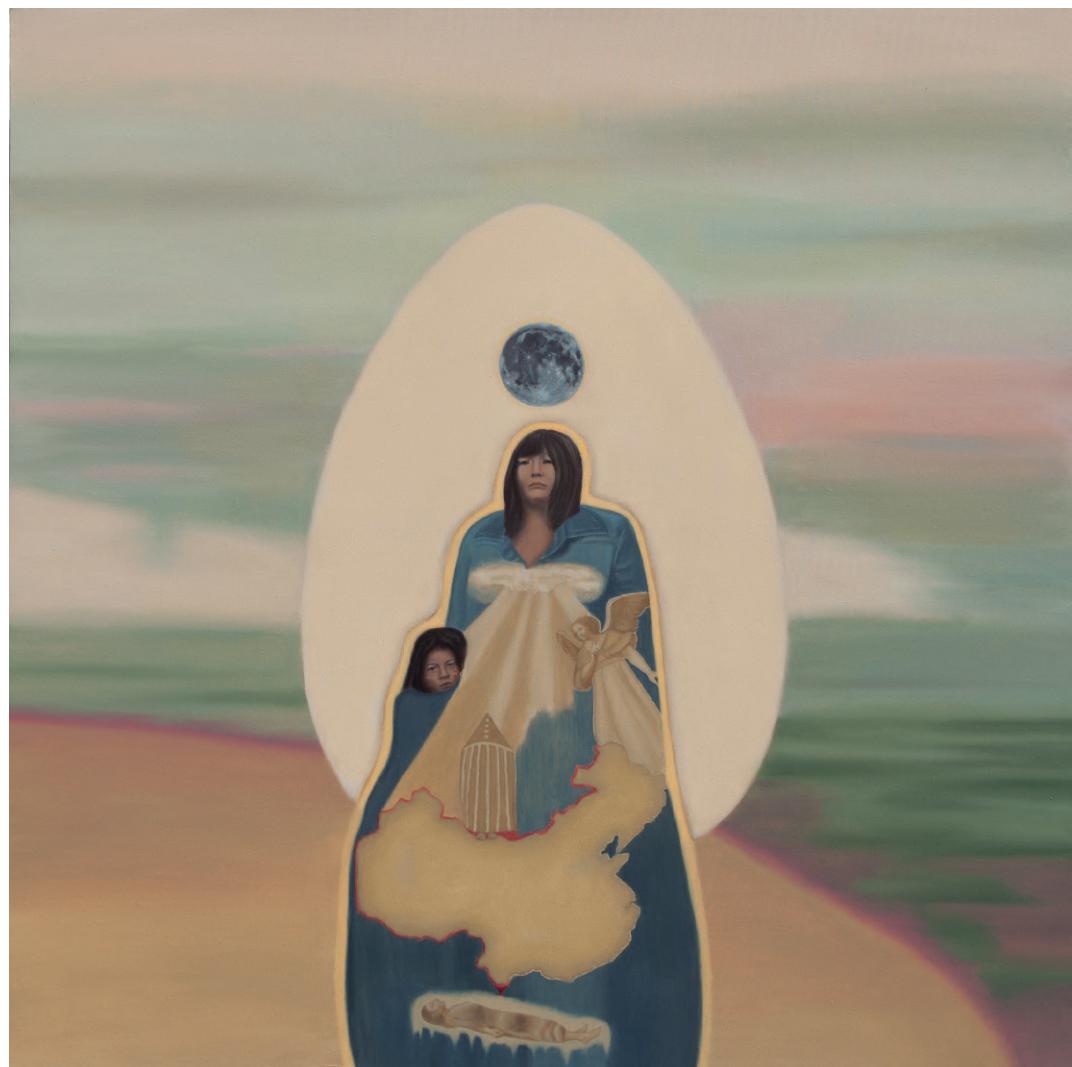
La muestra invita a reconocer una de las culturas ancestrales más significativas de nuestro territorio: los Onas o Selk’nam. **Es un canto a esas voces silenciadas por el tiempo**, a los hombres y mujeres de Tierra del Fuego, cuyo legado histórico y espiritual aún resuena en nuestra memoria.

Sofía Orlov, artista visual

”



“Madre Original I” óleo sobre tela, año 2025 110 x 110 cm.



“Madre Original II” óleo sobre tela, año 2025 110 x 110 cm.





“Mujer con Cisnes I” óleo sobre tela, año 2025 110 x 80 cm.



“Las Onas Warkion y su hija Josilopa” óleo sobre tela, año 2017 110 x 80 cm.



Karla Ibarra Valenzuela

Concepción 1965

Licenciada en Artes con Mención en Artes Plásticas, Universidad de Chile y Profesora de Estado en Artes Plásticas UBB. Ha participado en más de 60 exposiciones, 4 de ellas individuales. Premiada en tres ocasiones en los Certámenes para Estudiantes de **Pedagogía en Artes Plásticas** UMCE. Su trabajo artístico combina técnicas pictóricas realistas y fotográficas, explorando el **simbolismo de lo femenino** en diversas manifestaciones. Actualmente, imparte talleres de forma particular y es parte del directorio de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH).

Exposiciones

Resumen

2025 / Trazos Pictóricos / Centro de Extensión Cultural Universidad Bernardo O'Higgins, Santiago.

2024 / Art Week / Feria de Arte Internacional Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago.

2024 / Arte que Late / Posta Central de Santiago, ECOASOCIARTE, APECH, Santiago.

2023 / II Encuentro Metropolitano de las Artes / Parque Quinta Normal. Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago

2023 / Celadoras del Paisaje / Sala APECH, Galería de Arte Centro Cívico Cultural el Bosque, Sala de Exposición, Universidad de las Américas, Santiago.

2022 / En Nombre de Todas / Museo Palacio Vergara / Patrocinio: Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio, APECH, Viña del Mar.

2022 / Primer Encuentro Metropolitano de las Artes / Cúpula del Parque O'Higgins. Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago.

2022 / III Encuentro de Mujeres Artistas Visuales, "Fronteras Íntimas" MUA Internacional / Palacio Cousiño. Ilustre Municipalidad de Santiago, APECH, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2021 / Concurso / Chile-Vietnam 50 años de amistad / Embajada de La República de Vietnam, APECH, Municipalidad de Recoleta, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2019 / Exposición Individual / Retratos una Mirada Clásica y Moderna / Sala de Exposición Casa de la Cultura, Corporación Cultural de Ñuñoa.

2017 / Caravaggeschi / Procesos pictóricos del estilo Barroco. Sala Ximena Cristi. Ilustre Municipalidad de Recoleta.

2000 / Exposición Individual. "Todo Gira en Torno a un Centro". / Casa de la Cultura Anahuac, Providencia, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Facultad de Artes Universidad de Chile.

1994 / Expone en "Concurso Matisse" para artistas fotógrafos, Instituto Chileno Francés de Cultura, Museo Nacional de Bellas Artes.

Premios y Distinciones

2021 / Mención Honrosa "II Encuentro de Mujeres artista visuales" Mua internacional.

2012 / Reconocimiento como mejor docente del Programa Diploma en Habilidades Laborales. Facultad de Educación. Universidad Andrés Bello. Campus Viña del mar.

1992 / Distinción "Primer Concurso para Estudiantes de Fotografía Avanzada, Kodak Chilena S.A.F.", Museo Nacional de Bellas Artes.

1988 / Tercer Premio en Gráfica. "Segundo Certamen Nacional para Estudiantes de Pedagogía en Artes Plásticas". Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

1987 / Primera Mención Honrosa en Fotografía. "Primer Certamen Nacional para Estudiantes de Pedagogía en Artes Plásticas". Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

1985 / Segundo Premio en Gráfica. "Segundo Certamen de Artes Plásticas" Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Actividad artística profesional

2024 / jurado en el VII Concurso In Situ, "Pintando Bellavista". APECH, MINCAP, U. Andrés Bello / Recoleta.

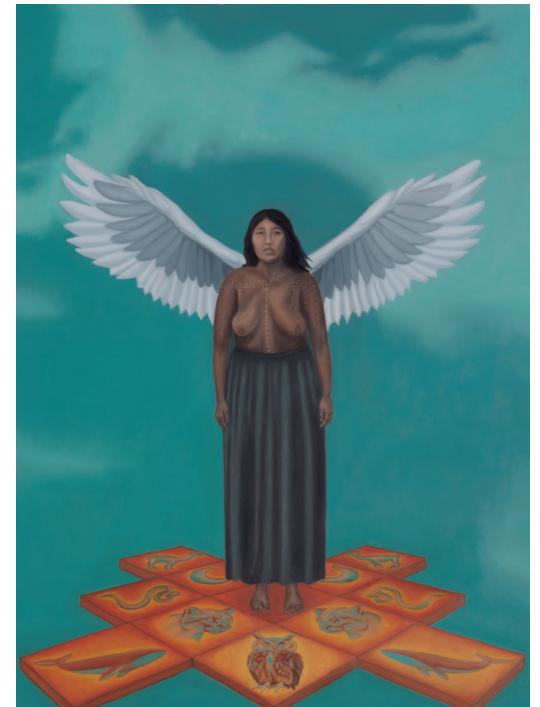
2023 - 2024 / Pintora asistente, en la Restauración del Mural "Ñuble: Luz Greda y Canto", Estación de Ferrocarriles de Chillán. Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / MINCAP.

1994 - 1995 / Integrante del grupo de investigación "Química Fotográfica Alternativa". Emulsiones Fotosensibles. Proyecto patrocinado por el D. T. I. Facultad de Química y Facultad de Artes, Universidad de Chile.

1993 / Participa en la ejecución de la pintura mural "Ñuble: Luz, greda y canto". Estación de Ferrocarriles del Estado, Chillán. financiado por el FONDART.



"Transformación I" óleo sobre tela, año 2025
110 x 80 cm.



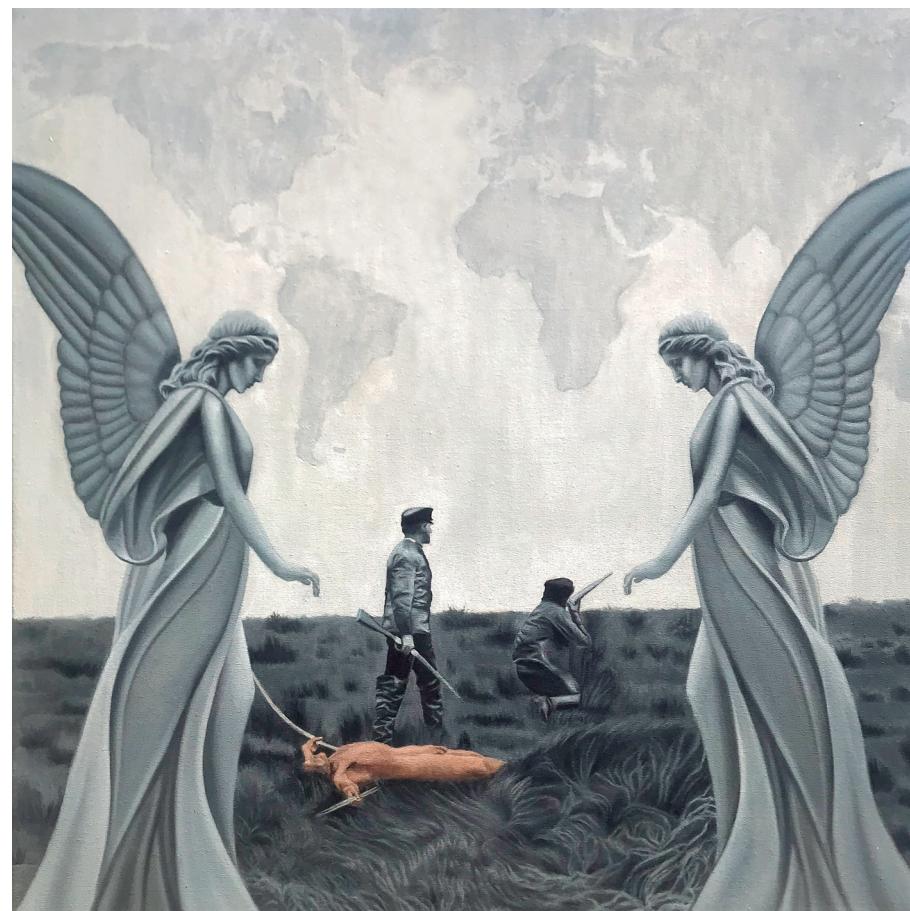
"Transformación II" óleo sobre tela, año 2025
110 x 80 cm.

Glosario

■ Pueblo Selk'nam

Originarios de la isla Grande de Tierra del Fuego, fueron cazadores, recolectores y seminómadas. Se trasladaban constantemente, llevando su casa y a sus hijos menores a cuestas, tarea realizada principalmente por las mujeres. En medio de un clima subpolar y una geografía hostil, desarrollaron una **vida profundamente autorreflexiva** y culturalmente rica, con un amplio vocabulario y numerosos ritos, entre los que destacaba la **ceremonia del Hain**. No tenían un jefe o líder; las figuras más respetadas eran el chamán o médico y los ancianos.

Habitaron el territorio magallánico por unos 10.000 años, hasta que fueron **diezmados por la colonización ganadera ovina a partir de 1886**. La congregación salesiana intentó protegerlos trasladándolos a la isla Dawson, donde muchos murieron a causa de enfermedades, mientras que otros fueron desarraigados y explotados. A lo largo del territorio, empezando por **Punta Arenas**, fueron llevados a estancias para trabajar como servidumbre, padeciendo graves abusos, entre ellos violaciones a mujeres y niñas. Algunos llegaron hasta las salitreras para laborar en ellas, y otros aún más lejos, siendo **exhibidos como rarezas en ferias de París, Londres y Bruselas**.



“Genocidio Selk’nam” óleo sobre tela, año 2024 80 x 80 cm.

■ Hain

Era un ritual de iniciación reservado únicamente para los hombres, cuyo objetivo principal era transformar a los **jóvenes en adultos**. En él se enseñaba la conducta moral esperada, tradiciones orales y las instrucciones necesarias para las tareas de la vida adulta. Al mismo tiempo, el ritual servía para **perpetuar un orden social** basado en la dominación masculina sobre las mujeres, a quienes se atemorizaba con la aparición de supuestos “espíritus”, que en realidad eran los propios hombres disfrazados.

Estos rituales incluían representaciones teatrales, cantos y danzas, constituyendo un **evento social crucial para la comunidad**. Los Hain podían prolongarse durante meses, e incluso hasta un año; por ello, la vida social giraba en torno a las normas religiosas impuestas por esta ceremonia.



Algunas representaciones o Espíritus del Hain:

Xalpen: Espíritu femenino principal.

Tanu: Hermana de Xalpen, que actúa como mensajera y testigo.

Sho'orts: Deidades masculinas que infundían miedo.

Olum: Reside bajo la tierra, nunca es visto por mujeres o niños.

Matan: Un espíritu bailarín.

■ Haina

En la **era mítica Hóowin**, de los Selk’nam, las mujeres celebraban la ceremonia de la Haina, donde se reunían para aprender sobre lo femenino, como la **menarquia y la consagración como mujeres**. En estos encuentros se disfrazaban de **espíritus**, usando máscaras y pintando su cuerpo, así dominaban a los hombres, quienes creían que estas apariciones eran sobrenaturales, pues no podían acercarse a la choza ceremonial para descubrir la farsa de los disfraces.

Sin embargo, cuando uno de ellos se atrevió a espiar y descubrió el engaño, los hombres, enfurecidos, **mataron a todas las mujeres**, dejando con vida solo a las niñas pequeñas. Algunas lograron huir, como **Luna (Kreeh)**, la más poderosa de las divinidades, que escapó perseguida por el **Sol (Kren)**, su marido, convirtiéndose ambos en astros del cielo. Otras mujeres huyeron transformadas en aves: una en **cisne de cuello negro**, para escapar de la tragedia, y otra en mujer **lechuza (Kúmits)**, asociada a la luna.

Después de la matanza, cuando se origina el tiempo “actual”, los hombres Selk’nam se **apoderaron del Hain**, transformando la ceremonia en un medio para dominar a las mujeres y establecer el patriarcado.

■ Mito

Es una narración de carácter **maravilloso o fantástico**, situada fuera del tiempo histórico, cuya función principal es expresar las **concepciones ancestrales de un pueblo** acerca del mundo en el que habita. Estas narraciones surgieron como una forma de responder a fenómenos incomprensibles, como los **ciclos de la vida y la muerte**, y para explicar el **origen** de elementos de la existencia, como la tierra, la humanidad y los astros.

A circular painting depicting a woman with long dark hair holding a child. They are in a landscape with rolling hills, a small body of water, and stylized trees. The woman is wearing a textured, yellowish-brown garment.

Un Matriarcado Mitológico
Selk'nam

@karla.ibarra
karlaibarra.com

**Universidad de las Américas
Campus Providencia**
Av. Manuel Montt #948, Providencia

7 de noviembre al 12 de diciembre 2025
Lunes a Viernes de 09:00 a 20:00 hrs.
Sábados de 09:00 a 14:00 hrs.